

Proyecto
Comunicación
EOI Antequera
2022-2023

Centro	Código	Localidad
Escuela Oficial de Idiomas Antequera	29006519	Antequera
Coordinador/a	Adelina Laurence	
Correo electrónico del coordinador/a	alau148x@g.educaand.es	
Página digital del programa	https://www.eoiantequera.es/planes-proyectos-y-recursos	
Años en el programa	2 años	

Índice

	Sección	Página
1	Introducción.	4
2	Participantes.	4
3	Objetivos.	6
4	Cronograma. Líneas de intervención, actividades, tareas y responsables, secuenciación.	7
5	Metodologías y estrategias de integración.	9
6	Calendario de trabajo del equipo docente.	10
7	Recursos.	11
8	Comunicación y difusión	12
9	Seguimiento y evaluación.	12
10	Anexo I. Tablas de relaciones de los materiales del programa con los nuevos elementos curriculares.	18
11	Anexo II. Tablas de itinerarios de los materiales del programa para el tránsito escolar y el seguimiento del mismo.	18

1. Introducción

La Escuela Oficial de Idiomas de Antequera se creó en 2006, desde ese momento viene prestando un servicio especializado en francés e inglés a las personas que por diversos motivos necesitan comunicarse en los mismos con el fin de obtener una titulación oficial en los diferentes niveles del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL). Por las características de la comarca, el alumnado tiene pocas oportunidades de practicar el idioma fuera del centro, lo que da sentido a la participación de la E.O.I. de Antequera a este proyecto, puesto que le permite poner en práctica lo adquirido en las clases, al mismo tiempo que van desarrollando sus estrategias de aprendizaje.

La EOI Antequera da continuidad al proyecto ComunicA de los últimos años. En el curso 2019-2020, se creó una revista que se publica en línea cada mes de junio (<https://www.eoiantequera.es/revista-eoi-antequera.html>) y que recoge todas las actividades que el alumnado y el profesorado tanto de inglés como de francés han desarrollado durante el curso. En el curso 2021-2022, el centro ya formaba parte del proyecto ComunicA. El proyecto consistió en contar historias y hacer presentaciones orales, con el fin de que el alumnado potencie sus habilidades comunicativas. Para dar a conocer sus historias, se llevó a cabo, en las instalaciones de la escuela, un concurso de historias relatadas con voto del público, compuesto por el profesorado y el alumnado de la escuela y sus familiares.

Siguiendo el trabajo del año anterior, el hilo conductor del curso 2022-2023 será la “**creatividad**” que se potenciará mediante unas actividades basadas en la comunicación oral y escrita. Los objetivos curriculares del proyecto ComunicA “Idiomas” van encaminados a proporcionar al alumnado las estrategias y elementos lingüísticos adecuados para el desarrollo de la competencia comunicativa.

La temática de nuestro proyecto ComunicA será basada en la Oralidad y la Lectura y escritura creativa y tendrá como objetivo fomentar la participación activa del alumnado de francés e inglés a través de:

- La creación de microrrelatos, en el que el alumnado, después de la lectura de una novela, tendrá que inventar un final alternativo, hacer una recomendación o escribir una reseña, dependiendo del nivel del alumnado.
- La grabación de producciones orales (podcast) sobre una temática en relación con los contenidos de la programación y de coproducciones orales (entrevistas o diálogos).

2. Participantes

2.1. El equipo docente

Departamento de francés: un profesor
Departamento de inglés: tres profesores
Departamento de francés e inglés: un profesor bilingüe

2.2. Alumnado participante

Departamento de francés:

A2: 5 alumnos

B1: 3 alumnos

B2.1: 6 alumnos

C1.1: 2 alumnos

Departamento de inglés:

A2: 16 alumnos

B1: 39 alumnos

B2.1: 11 alumnos

B2: 14 alumnos

C1.2: 18 alumnos

3. Objetivos del programa en el centro

Nivel	Objetivos	Oralidad	Lec-esc funcional	Lec-esc creativa	Alf Audio	Proyectos Modelo
Francés A2 Francés B1 Inglés A2 Inglés B2.1	-Desarrollar y mejorar la lectura y la escritura			-Leer un libro y escribir un final alternativo/reseña/recomendación -Conocimiento del proceso creativo de escritura		ComunicA Idiomas
Francés B2.1 Francés C1.1 Inglés C1.2	-Desarrollar y mejorar la lectura y la escritura -Desarrollar y mejorar la comunicación oral	-Desarrollar las destrezas básicas de presentación ante una audiencia		-Leer un libro y escribir un final alternativo/reseña/recomendación -Conocimiento del proceso creativo de escritura -Crear un monólogo/una entrevista/diálogo	-Analizar podcasts y otros materiales de apoyo	ComunicA Idiomas
Inglés B1 Inglés B2	-Desarrollar y mejorar la escritura -Desarrollar y	-Desarrollar las destrezas básicas de presentación		-Crear un monólogo/una entrevista/diálogo	-Analizar podcasts y otros materiales de apoyo	ComunicA Idiomas

	mejorar la comunicación oral	ante una audiencia				
--	------------------------------	--------------------	--	--	--	--

4. Cronograma. Líneas de intervención, actividades, tareas, responsables y secuenciación

Actividad (Situación de aprendizaje)	Proyecto Secuenciación didáctica	Objetivos del Programa En el centro	Línea(s) de intervención	Profesorado responsable	Nivel y Grupo de alumn@s	Temporización	Familias y/o biblioteca	¿Desarrollada? Si/No Porque no
Cuestionario online de evaluación inicial	Comunica Idiomas	Conocer el punto de partida del alumnado para adaptar la metodología	Alfabetización audiovisual	Todos los miembros del proyecto	Todos los niveles	Noviembre		
Lectura de un libro	Comunica Idiomas	Fomentar la lectura	Lectura-escritura creativa	Todos los miembros del proyecto	Francés A2; B1; B2.1; C1.1 Inglés C1.2; B2.1; A2	Diciembre-Marzo	Uso de la biblioteca para la elección del libro	
Visualización de materiales, recursos para la creación de las Presentaciones. Estudio, práctica e incorporación de la gramática,	Comunica Idiomas	Fomentar la expresión escrita Fomentar la comunicación oral	Lectura-escritura creativa Oralidad	Todos los miembros del proyecto	Todos los niveles	Noviembre-Febrero		Damos continuidad

recursos funcionales, discursivos para cada nivel.								
Cuestionario online de evaluación intermedia	Comunica Idiomas	Conocer el grado de integración de los contenidos	Alfabetización audiovisual	Todos los miembros del proyecto	Todos los niveles	Finales de febrero		
Escribir un final alternativo/reseña/recomendación	Comunica Idiomas	Fomentar la escritura creativa	Lectura-escritura creativa	Todos los miembros del proyecto	Francés A2; B1; B2.1; C1.1 Inglés A2; B2.1; C1.2	Abril		
Creación, exposición en clase, grabación y difusión de las intervenciones orales	Comunica Idiomas	Fomentar la comunicación oral	Oralidad Alfabetización audiovisual	Todos los miembros del proyecto	Francés B2.1; C1.1 Inglés C1.2; B1; B2.2	Diciembre-abril		Damos continuidad
Exposición oral y voto del alumnado	Comunica Idiomas	Fomentar la comunicación oral	Oralidad	Todos los miembros del proyecto	Francés B2.1; C1.1 Inglés C1.2; B1; B2.2	Abril		Damos continuidad
Difusión en las redes	Comunica Idiomas	Fomentar la difusión proyecto	Alfabetización audiovisual	Carmen Medina Garríguez		Mayo	Acceso de las familias al producto final	Damos continuidad
Cuestionario online de evaluación final	Comunica Idiomas	Valoración final del proyecto	Alfabetización audiovisual	Todos los miembros del proyecto	Todos los niveles	Mayo		
Memoria	Comunica Idiomas	Subir a Séneca	Alfabetización audiovisual	Adelina Laurence		Mayo		

5. Metodologías y estrategias de integración

Metodología/Otros programas	Actividad(es) de las desarrolladas en el cronograma	Línea(s) de intervención
Trabajo por Proyectos	-Creación y grabación de intervenciones orales -Creación de textos escritos	-Oralidad -Lectura-escritura creativa
Aprendizaje cooperativo	-Todo el proyecto	-Oralidad -Lectura-escritura creativa -Alfabetización audiovisual
Trabajos interdisciplinares		
Gamificación	-Exposición oral y voto del alumnado	-Oralidad
Flipped Classroom	-Estudio de elementos lingüísticos, estructurales, estratégicos, para la realización de presentaciones	-Oralidad -Lectura-escritura creativa
Coeducación	-Entrevista ficticia a una mujer famosa	-Oralidad
Currículum Integrado de las Lenguas		
Proyecto Bilingüe		
Programas Europeos		

6. Calendario de trabajo del equipo docente

Momentos	Temas	Participantes	Fechas
Reunión inicial	Elección de las líneas de trabajo	Todos los miembros del proyecto	Septiembre
Reunión tras la asistencia a la jornada inicial de coordinación	Difusión de la información tras la jornada inicial de coordinación Perfilar el proyecto Reparto de tareas del primer cuatrimestre	Todos los miembros del proyecto	Noviembre
Comienza acompañamiento Moodle del Programa	Plan de Actuación en Séneca Medio digital para Difusión	Coordinadora	Noviembre
Reunión de seguimiento	Seguimiento para ver el grado de cumplimiento de lo acordado	Todos los miembros del proyecto	Enero
Cumplimentación en Séneca del formulario de seguimiento	Valoración de la marcha del programa	Coordinadora	Febrero
Claustro	Valoración de la marcha del programa	Todo el Claustro	Febrero
Reunión de trabajo	Reparto de tareas del segundo cuatrimestre	Todos los miembros del proyecto	Febrero
Reunión de seguimiento	-Seguimiento para ver el grado de cumplimiento de lo acordado. -Evaluación final del proyecto	Todos los miembros del proyecto	Abril
Asistencia a la	Presentación de	Coordinadora	Abril

Jornada Formativa de Asesoramiento	actividades reseñables		
Reunión en Claustro	Informar de lo que se ha realizado a lo largo del Proyecto	Todo el Claustro	Mayo
Reunión para la memoria y evaluación	Rúbricas	Todos los miembros del proyecto	Mayo/junio
Cumplimiento en Séneca de la memoria final	Valoración final	Coordinadora	Mayo/junio
Certificación	Certificación de los participantes	Coordinadora	Junio

7. Recursos

-Recursos propios del programa
Dossier con actividades y proyectos
Moodle de ComunicA

-Recursos humanos:
Equipo directivo, alumnado y profesorado de los niveles A2, B1, B2 y C1 de ambos idiomas.

-Recursos informáticos:
Ordenadores y portátiles, proyectores, cámaras vídeo o similar, programas montaje vídeo, grabaciones en Youtube/Zoom/Meet/Flipgrid.

-Plataforma de actividades:
<https://www.eoiantequera.es/planes-proyectos-y-recursos>

-Uso de la biblioteca
Utilizar los recursos que tenemos en nuestra biblioteca
Solicitar inclusión en la Red de bibliotecas

-Recursos online/digitales:
Google suite
Google classroom
Zoom
Flipgrid
Nearpod
Kahoot
Quizziz

8. Comunicación y Difusión

Comunicación entre el equipo	Difusión del programa
Reunión a través de Google Meet, Zoom Comunicación a través de Whatsapp, e-mail	https://www.eoiantequera.es/planes-proyectos-y-recursos Instagram, Facebook, Twitter, LinkedIn

9. Seguimiento y evaluación

Estrategias e instrumentos	Momentos (Ev.. Inicial, Ev. Trimestral, Fin de Trabajo por proyectos...)
Rúbricas	Durante el proyecto
Cuestionario online	Evaluación inicial, intermedia y final
<u>Profesorado</u> Evaluación formativa: se observa la evolución de cada grupo Evaluación del desarrollo y la aplicación de las estrategias de lectura Evaluación de la actitud del alumnado frente al trabajo	Durante el proyecto
<u>Alumnado</u> Autoevaluación (reflexionar sobre todo el proceso de trabajo) Evaluación entre iguales (valorar la participación de los compañeros) Coevaluación (colaborar con el profesorado en el proceso)	Durante el proyecto

Ejemplos de rúbricas de evaluación de nuestro trabajo y los resultados en nuestro Proyecto

Rúbrica para los Relatos

Alumno/a:

Categoría	Excelente	Bien	Necesita más trabajo
Distingue claramente la Introducción, el desarrollo y el desenlace	Los tres apartados tienen sentido y están bien desarrollados	Los apartados se diferencian pero no alcanzan a tener un desarrollo completo	No se aprecian los apartados típicos de la narración
Utiliza un comienzo atractivo	El comienzo engancha por su interés, su misterio, su originalidad...para continuar la lectura	El comienzo anima a continuar la lectura	El comienzo no engancha para continuar la lectura
La historia se desarrolla de forma coherente	El desarrollo de la historia es coherente en todos sus aspectos	El desarrollo de la historia presenta algunas incoherencias que no afectan a su comprensión	El desarrollo de la historia presenta importantes incoherencias que afectan a su comprensión
Caracteriza adecuadamente a los personajes	Los personajes están bien caracterizados y se distinguen unos de los otros	Los personajes se caracterizan de una forma básica	Los personajes no están bien caracterizados
Sitúa la acción en ambientes y lugares apropiados	La ambientación está descrita de manera adecuada	La descripción de la ambientación es básica pero suficiente para recrear la acción	Apenas hay menciones a la ambientación
Mantiene la secuencia	La historia sigue una	Existe un hilo conductor	El lector se pierde al tratar de

temporal (presente, pasado, futuro)	secuenciación lógica fácil de seguir y maneja bien los tiempos verbales	temporal y los tiempos verbales están bastante bien ordenados	seguir el hilo temporal y se detectan errores en los tiempos verbales
Mantiene al narrador escogido a lo largo de la narración (1ª persona, 3ª persona).	El narrador escogido (1ª persona, 3ª persona) se mantiene con coherencia a lo largo de la narración	Hay algún salto en la persona narrativa que no afecta al hilo de la narración	Hay saltos en la persona narrativa que resulta confusa y poco clara
Introduce diálogos entre los personajes	Hay episodios de diálogo entre los personajes	La presencia del diálogo es poco significativa	No hay diálogos en el relato
La ortografía, sintaxis y vocabulario están acordes al nivel	El relato es bastante correcto	El relato presenta algunos errores	El relato presenta abundancia de errores que dificultan la comprensión

Adaptada de: <https://cedec.intef.es/rubrica/rubrica-para-evaluar-un-relato-2/>

Rúbrica para los Podcasts

Alumno/a:

CATEGORÍA	EXCELENTE	SATISFACTORIO	MEJORABLE
Montaje de audio Del podcast	El podcast está cuidado y bien trabajado. Gran creatividad y originalidad en la narración de la historia.	El podcast está trabajado. Cierta creatividad y originalidad en la narración de la historia.	El podcast no está muy trabajado. Falta creatividad en la narración de la historia.
Calidad del podcast	Muy buena calidad del sonido, del montaje de audio y de las distintas grabaciones. Muy buena dicción y tono en la narración. Excelente manejo de las herramientas de edición.	Buena calidad del sonido, del montaje de audio y las distintas grabaciones. Buena dicción y tono en la narración. Buen manejo de las herramientas de edición.	La calidad del sonido, del montaje de audio y de las distintas grabaciones es mejorable. Dicción y tono en la narración mejorables. Falta de manejo de las herramientas de edición.
El vocabulario, la sintaxis, la pronunciación y la fluidez están acordes al nivel	El podcast es bastante correcto	El podcast presenta algunos errores	El podcast presenta abundancia de errores que dificultan la comprensión
Esfuerzo del grupo (Esto solo lo necesitamos si van a trabajar en grupo, no si van a ser individuales)	El equipo ha trabajado muy bien: han colaborado y participado activamente en la toma de decisiones y en su ejecución.	El equipo ha trabajado bien. En general han colaborado y se han involucrado en las tareas aunque no de igual manera.	El modo de trabajar del equipo es mejorable. Ha habido poco consenso y colaboración entre sus miembros, primando el individualismo.

Adaptado de: <https://cedec.intef.es/rubrica/rubrica-para-evaluar-un-podcast-3/>

Rúbrica para la evaluación de nuestro trabajo

Profesor/a:

Objetivo	Nivel	Idioma	Conseguido	Evidencias de consecución del objetivo	No Conseguido	Razón por la que no se ha conseguido
-Desarrollar y mejorar la lectura y la escritura						
-Leer un libro y escribir un final alternativo/res eña/recomendación -Conocimiento del proceso creativo de escritura						
-Desarrollar y mejorar la lectura y la escritura -Desarrollar y mejorar la comunicación oral						
-Desarrollar las destrezas						

básicas de presentación ante una audiencia						
-Leer un libro y escribir un final alternativo/ reseña/recomendación -Conocimiento del proceso creativo de escritura -Crear un monólogo/una entrevista/diálogo						
-Analizar podcasts y otros materiales de apoyo						
-Crear un monólogo/una entrevista/diálogo						

NOTA ACLARATORIA:

Entendemos que estas secciones pertenecen al nuevo currículo LOMLOE que no es aplicable a las Escuelas Oficiales de Idiomas, por ello sólo hemos rellenado las secciones que nos son pertinentes.

Anexo 1. Tablas de relaciones de los materiales del programa con los nuevos elementos curriculares. (No tenemos nuevos elementos curriculares)

Anexo II. Tablas de itinerarios de los materiales del programa para el tránsito escolar y el seguimiento del mismo. (No tenemos itinerarios)